

LIP（りっぷ）は、枚方市民発の
福祉・教育・文化・環境・ボランティアなどの
情報を掲載する地域密着型情報紙です。

2021年9月号



- ✦ 天国への階段 5 怖いもの知らずの手
- ✦ よもぎんの きょう観た映画 「東京クルド」
- ✦ STEMz マンガ文庫 蔵書紹介
「対話」を楽しむマンガ
- ✦ なんちゃって農業女子(笑) 6
- ✦ 秀作エッセイ レストランの片隅で
- ✦ 「人の命」と「健康」と
「ふつうの人間らしい暮らし」を求める裁判
- ✦ 「身体中で一番新しい関節に感謝」(4)
- ✦ イベント紹介 ✦ 編集局より/会計報告

「LIP編集局」

<https://love-dugong.net/lip/>

連絡先

メールアドレス: lip@love-dugong.net

TEL: 070-5653-6913 (18時以降)



「天国への階段」(五)

鶴島緋沙子

怖いもの知らずの手

朝の鏡の前。じっと手を見る。

静脈が、不気味に浮き出たしわしわの手。

こわごわ顔を上げるとこれまた象の足の皮膚のような、波打つ大小の凸凹。その中で目玉がぎよろり。よくぞこれだけ変化したものだ。

あの輝くような絹張りの皮膚はどこにどうしたのだろう。

鼻、口、目。その一つ一つに文句を言うわけじゃない。

これは、世界に二人しかいない両親が、この世に存在してくれたからなのだから。

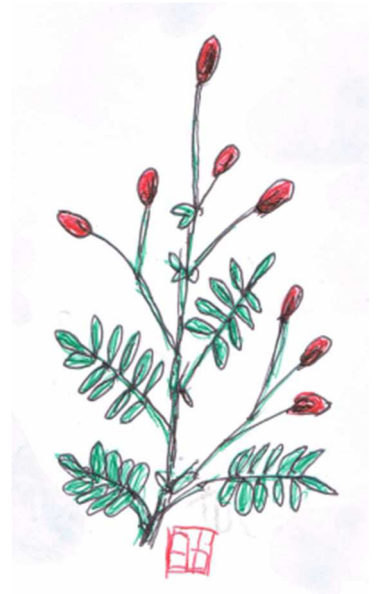
それから八十七年。よくぞこれだけ変化したものだ。

再び、じっと手を見る。手が、この十本の指が、八十七年もの間、私の脳から発する命令を忠実に実行してきてくれたのだ。時には出しかけたそれを慌てて引っ込めたり、ぱしっと何かを叩いたり、或いは撫でたり、合わせたり。その持ち主の意のままに動く手。

「あの女には手を出すな」「あの金には手を付けるな」

となれば、もはやドラマかミステリ小説の世界。

「手助け」「手を差し伸べる」は、良いようで、



相手にとっては有難迷惑の時もあるやもしれぬ。

しかし、しかしである。ママでまたもや、じっと手を見る。

同じ顔の人間がいないように、同じ皺はないのだ。人生のこれぞという時にこのしわしわの手でつかんだり、投げたり引いたりしてきたのだ。

戦時中、小学校五年生で、田舎に親戚がなかった私が、集団疎開と称して、三十人程のクラスメイトと共に、歳若い女の先生に引率されて、岡山県美作郡のお寺で六か月ほど生活したことがあった。親や家が恋しくて先生共々、涙に暮れていた日々だったが、そんな辛い時も私の泣きっ面や、涙をぬぐったこの手。その出発の日、見送りに来た父母に千切れる程振ったこの手。野菜当番の時には、友達と農家に野菜を買いに行き、それを背負い、慣れない山道を下りながら背中の野菜が

落ちないように、押さえていた可愛い手。

よくぞ、ママまで私と共に生きてきてくれたこの手。辛い事ばかり並べるのは、この位にして、少々自慢もしてみようか。八十七年も生きてきたのだからこれぐらいは許されようか。

高校卒業の時、「優等賞」というのがあって、卒業生が、二百人程いた中の十人のうち、女性三人の一人に選ばれ晴れ晴れしい卒業式の席で、校長先生から賞を戴いたのもこの手だった。その時は、ピンク色のきれいな手だったなあ。

そうそう、もう一つ、私のこの手が覚えてる。一九五二年の甲子園での夏の高校野球。あの時、大阪代表だった八尾高校のプラカードを持ったことを。

暑い暑い太陽の下、満杯の観客の中を緊張と誇らしさと共に行進したのだった。

夜の鏡の前、じっと手を見る。

鶴島緋沙子さんは、山田洋次監督の映画「学校Ⅲ」の原作となった「トミーの夕陽」(つげ書房新社刊)などの作品で知られる枚方市在住の作家。「大阪府高齢者大学校エッセー文学科」「大阪府民カレッジひらかた校」等講師。『トミーの夕陽』がまた昇る『私の中の瀬戸内寂聴』『もぐらの目』など。「自閉症」の息子さんの母親であり、「枚方自閉症児(者)親の会」の元代表。

よもぎんの きょう観た映画 「東京クルド」

観てきました「東京クルド」。

多くの人に観てもらいたい映画です。この映画には、ラマザン（19歳）とオザン（18歳）という小学生から日本に住んでいる二人のトルコ系クルド人が出てきます。二人はいわゆる“非正規滞在者”で、今は仮放免中です。

ラマザンは専門学校へ進学し、日本で職に就く夢を持っています。もうひとりのオザンは、解体の仕事をする毎日です。

ラマザンは、手に職をつけたいという強い思いがあるのは、難民申請が認定されたときのためです。しかし、多くの学校に入学を断られ、心折れそうになりながらも勉強を続けています。そしてもっとつらそうなのは、具体的な目標を持たずにいるオザンです。2人の気持ちが画面から強く伝わってきます。

ここからネタバレを含みますが、内容の紹介と私の感想です。

・オザンはラマザンに、おまえは魅力があると言われ、一念発起してタレント事務所に面接に行き話はトントン拍子で進みます。しかし、ラマザンが正直に仮放免中であることを事務所スタッフに告げたことで入管の許可を求められてしまいます。入管の判断は当然 NG です（仮放免中は仕事禁止）。その直後のオザンの何もかも諦めてしまった顔が忘れられません。

・映画の終わり間際に、オザンと入管職員とのやり取りが流れます（オザンとスタッフの勇気に感謝）。

入管： 相変わらず解体の仕事してるんだね。捕まるかもしれないよ。

オザン： ビザ出したらいいのに。

入管： 帰ればいいんだよ。他の国に行ってよ。他の国へ（嘲笑）

日本人の多くは、何十年も前に杉原千畝が、ユダヤ人にビザを発給しつづけたことを素晴らしいと言います。しかし、過去の賛美よりも、現在の自分たちの足元で行われていることを見つめるべきだと思います。

・ラマザンのおじであり入管に1年以上收容されて

いるメメットさんに、家族が呼んだ救急車が追い返されるという事件が起きます。結局彼は、30時間後に病院に連れていってもらいました。名古屋入管で起きたウィシュマさんの悲劇を起こしかねないようなことが行われているということです。しかも入管職員は、通院が必要となったメメットさんに手錠をし、腰縄をつけて病院に連れて行くのです。彼は犯罪者ですか？ 否です。

・ラマザンは弁護士さんの力を借りて、埼玉の自動車整備学校に入学出来ることになりました。しかし彼はその後、難民認定を求め裁判を起こします。なぜなら学校を卒業して正式に職に就きたいからです。その思いが胸に刺さります。

・この映画に描かれていることは、止むにやまれず日本にやってくる外国人（弱者）に対するいじめとしか言いようがありません。收容は無作為に、しかも期限を定めないまま行われており、これは紛れもなく見せしめだと思えます。

せめて、10年以上も日本市民に混じって生きてきたラマザンやオザンのような若者に、ビザくらい出せないのかと心から思います。彼らは悪いことは何もしていない善良な市民です。

・いっそのこと難民条約を日本は破棄して、外国人実習生制度も全て廃止したらいいのにと私は心から思いました。そうすれば、来日して絶望する若者がこれ以上日本で生まれません。

・この映画の冒頭に“彼らの希望を奪っているのは誰か？ 救えるのは誰か？”と出てきます。答えは明白です。日本国籍を有する私達です。

(文) よもぎん

☆多2人の全体の状況やこの映画については、以下リンク先を御覧ください。

<https://www.buzzfeed.com/jp/sumirekotomita/tokyo-kurd>

<https://sotokoto-online.jp/social/6141>



STEMz マンガ文庫 蔵書紹介 「対話」を楽しむマンガ

「道徳」の授業ってめっちゃ大事やん……と、私が認識したのはここ2～3年のことです。

あまり例として出すのはいいとは思いますが、「ハーバード大学では一般教養を何よりも大事にしている」と出口治明さんのコラムで知りました。ハーバード大学がビジネスの世界で揺るぎない信頼とブランドを確立している理由に、そこで出会える人脈と、出会った学生同士が深める議論、対話力にあるといったことが書かれており、今まで必要ではないものと思っていた、歴史や道徳・政治といった一般教養の重要性に初めて気づきました。

前置きが長くなってしまいましたが、今回紹介するのは「対話」をテーマにしたマンガ作品です。堅苦しく考えずに、「おしゃべり」のような気軽さで、日常的に「対話する時間を持つ」ということが、今までも、これからも絶対に必要だと思っています。

とはいっても、こういう時間を持つってこと自体が「リッチ」な事ですよ。話をする相手を探すことは難しいですが、マンガを読んで内省することはできるし、子どものおしゃべりのきっかけにこういうテーマを交えて対話の時間を持たたら素敵だなと思い紹介します。

が、事件になると独自の視点から調査を進め、思わぬ結論を導き出し、事件をスピード解決してしまいます。テンポよく解決されていく謎と、謎と共に引きずり出されてしまう人間の内側に毎回考えさせられる作品となっています。

来年1月からテレビドラマ化も決まっている話題作です。

社会の「当たり前」をとことん考え抜いて確固たる持論を持っている知識豊富で不思議な久能は、周囲から「うざい、めんどくさい」と言われても一向に意に介さない風変わりな新進気鋭の正にニュータイプ主人公！ペラペラとしゃべる軽い口調で重いテーマも読みやすくなっているから不思議です。

久能の一方的なおしゃべり、語りかけで相手の深層心理が揺さぶられていくのですが、読み進めているうちに「あれ？なんでこう思ったんだろう？」「なぜ疑問を持たなかったんだろう？」と読者自身も気づきもしなかった自分の固定概念(バイアス)を知るでしょう。

哲学や倫理感といったものに繋がっていると思うのですが、「そういうテーマは苦手、でも興味がある」という、軽い切り口で読みたい方にオススメです！



◆ ミステリと言う勿れ ◆

著：田村由美 既刊9巻 蔵書9巻

一人が好きなのに、なぜかおしゃべり。他人に無関心のように、言葉やしぐさからのメッセージを見逃さない観察眼。そんな一風変わった青年・久能整(くのう・ととのう)が事件に巻き込まれていくミステリ作品です。

一見ぼーっとしてて掴みどころがない久能です



◆ ここは今から倫理です。◆

著：雨瀬シオリ 既刊6巻 蔵書4巻

「倫理」とは人倫の道であり、道徳の規範となる

原理。学ばなかったとしても将来、困る事はない学問。しかし、この授業には人生の真実が詰まっているのです。クールな倫理教師・高柳が生徒たちの抱える問題と独自のスタンスで向かい合う——。新時代、教師物語!!

こちらもテレビドラマ化している作品です。

この作品は、哲学の入門書といっても良いくらい、実際に今も学びの対象である老子やゴータマ・シツダールタ(仏教の開祖)の言葉が出てきます。

ソクラテスは自分の考えを残る形で残さなかったというエピソードが出てくるのですが、その話は頭のどこかで前から知っていたものの、なぜそうまでして残さなかったのかという理由について、ようや

く理解できた気がします。

始終ちょっとトーンが暗めです。主人公の高柳はトコトンクールだし、プツツと笑える要素も少なく、読むことにもエネルギーがいるような気がします。

でもそれは、扱っているテーマの重たさに紙面が呼応しているような気もしていて、この話がギャグ満載で、王子様のようなイケメン&可愛いJKが沢山出てくる作品だったら、きっとテーマの芯が伝わらないんじゃないかなと勝手に思っています。

「哲学や倫理の世界を深めてみたい、専門的な内容も知ってみたい」という方にオススメの作品です。

(みんなでつくる学童STEMs そふえ)

[STEMz マンガ文庫で検索!]

No.6

なんちゃって農業女子(笑)

みなさんは、「さつまいの花」をみたことありますか?? 私は去年生まれて初めて、さつまいの花を見ました。去年の6月から某障害者施設の農福連携の畑で生活指導員として畑の仕事と障害のある仲間との農作業をお仕事にしているのですが、そこの畑で、去年の夏「紫芋」に花が咲きました。それが人生初のさつまいの花との出会いでした。(笑)

不安になったので、農業学校時代の先生に写真を送り、「こんな花が咲きましたが芋は大丈夫でしょうか?」と質問しました。

ところが、農業経験者の先生方でも「さつまいの花」は見たことありませんでした。先生がおっしゃるには「沖縄地方で咲くことがあるとは聞くけど本州ではあまり見られない」とのことです。世界的にも熱帯や亜熱帯の気候で花を咲かす、らしいのです。

ところが……今年も先日「安納芋」に花が咲きました。その写真が今回の写真です。どこかで見たことがあるような花だと思いません



か??そう、アサガオにそっくりです!さつまいは「ヒルガオ科」の植物だからです

さつまいに花が咲きやすい条件は「気温」と「日照時間」で気温が高いまま日照時間が短くなると花が咲きやすくなるそうです。近年の日本の気候が熱帯化してきている、ということでしょうかね??

じゃが芋と違って、さつまいは根っ子が肥大化して実となっていて、その実が次の種芋を育てる基になるので、花が咲き種を付けようとするということは、実が育たないということになります。かわいいお花でも、咲かせてはいけません。

花が咲きやすい条件として以下の条件もあるそうです。「干ばつ気味」「マルチを張っての栽培で熱くなりすぎ、雨量も少ない」「ネズミにかじられたり、病気にかかっている」

はてさて、職場の畑のさつまいは、無事に収穫できるのでしょうか? 次号へ続く

(文・写真 へそくん)

レストランの片隅で

谷 たか子

「あんたはそう思ってるかも知らんけど、ほんまに必要な人間なら店も離さんぞ」

突然聞こえてきた声に、カレーを食べていた夫の手が止まった。

ここは駅前のレストラン。店奥のテーブルから七十過ぎの大柄な男性の声が響く。

白衣とコック帽をかぶっているので、おそらくこの店のオーナーシェフ兼店長だろう。

そのテーブルには年配の女性が座っている。どうやらこの店で働きたいと応募して来た人と、店長との面接のようだった。

「今のご時世でこんな事を言うともまずいかも知れんが、おんなじ仕事をしてもらうんやったら、七十歳より十八歳の方がええやろ。ワシはそう思うわ、若い娘の方がええ」

今度は私の手が止まった。

女性の声は殆ど聞こえないが、自分が前の職場で如何に優秀だったかをアピールしている様子だった。背筋もスツと伸びて若々しく、垢ぬけた感じで、どこか大手のフランチャイズレストランのフロアチーフと言った風で、接客慣れした感じだった。

「まあ、折角来てくれたんやから、これでも持って帰ってくれ。コーヒー代はええから」

そう言って店長はクッキークッキーの缶を彼女に差し出し、テーブルを離れた。

女性はしばらくうつむいていた。きつと悔しかったに違いない。やがて立ち上がってコートを手に取ると店を出て行った。テーブルにはクッキークッキーの缶が人待ち顔。

夫は去年傘寿を迎えた。この夏、契約切れを理由に会社からリストラを言い渡されている。会社もコロナ禍で経営が苦しいのである。高齢者を中心に数名を解雇する旨の通達があった。夫の上司は

「あんたは別や、あんたがおらんと困るから、本社に言って取り消してもらおう」

そう言ってくれたらしいが、本社に例外は通らなかつたらしい。

やがて週五日の勤務が三日になり、今年からは一日になり、有給消化で一か月まるごと休みの月もあった。それでも政府から持続化給付金とかいう補助金が出ていて、それなりの給与は貰っていた。

夫は上司からの電話を待っていた。「谷さん、頼むから出て来てくれ。あんたが

おらんと分からのや」と言って欲しかったらしい。

「あんたはそう思ってるかも知らんけど、ほんまに必要な人間なら離さんぞ」

あの時の店長の言葉が夫の胸に突き刺さったようだ。

前の会社を定年退職後、今の会社に再就職して二十年。八十歳まで雇ってもらい、四年前には夫婦揃ってカナダ旅行に招待してもらったので、私には何の不满もない。

もういい加減、仕事はあきらめて趣味を楽しめばいいのと思つて貸農園を借りたりしたが、やはり根っからの働き蜂だ。

「失業保険は貰えるかなあ」今朝もそう言つて、夫は新聞チラシの求人広告を見ている。

「大阪府高齢者大学」文章講座卒業生でつくる「鶴島学校」の谷 たか子さんの作品です。講師をつとめる鶴島緋沙子さんの推奨作品。

～「人の命」と「健康」と「ふつうの人間らしい暮らし」を求める裁判～

原発賠償関西訴訟第30回期日の傍聴報告。

8月5日(木)大阪地方裁判所で原発賠償関西訴訟第30回期日が開かれました。これは、2011年3月の東京電力福島第一原子力発電所事故で関西に避難してきた人たちが、国と東京電力(以下、東電)に対し、事故の真相究明と責任の追及、損害の完全賠償、被災者全員への暮らしの支援を求める裁判です。

大阪府では、2日から4度目の緊急事態宣言が発出されているため、報告集会は行わず、期日外企画の模擬法廷がZoomとYouTubeにて同時配信されました。

法廷では、原告から、準備書面80「違法性等に関する判断枠組み及び被告国が主張する二段階審査論が失当であることについて」及び準備書面81「被告東京電力共通準備書面(29)及び被告国第42準備書面に対する反論」が提出され、準備書面81の東電への反論の部分について、プレゼン(パワーポイントによる内容説明)が行われました。これは、東電の準備書面の中で述べられている、これまで高水準な賠償を支払い大多数の被害者が満足しているという主張や、被害者の損害は十分に填補されているという主張、区域

外避難者について健康リスクを生じさせる被ばく量がないと断言していることや、東電の述べる「復興」に関する主張について、その主張の根拠となるべき事実を細かく検証し、反論を行うものでした。さらに、東電の主張内容及びプレゼンテーションについて、原告らの受けた損害の本質を理解しないまま、裁判を提起している者がごく一部のわがままな人々であるといわんばかりのものであり、東電の掲げている「被害者の方々に寄り添い賠償」としての姿勢は微塵もみられないと反論しました。被告・東電からは、共通準備書面30「直接請求手続きについて」が提出されました。

法廷には、夏休み期間中である中学生のお子さんと共に傍聴に来てくれた方もいました。Zoomでの参加は22人、YouTubeの視聴者は16人でした。

原発賠償関西訴訟の次回第31回期日は、大阪地方裁判所で11月11日(木)午後2時開廷予定です。

(文:豊高明枝)

イベント・サークル・ボランティア情報

ひらかたNPOフェスタ2021

～あなたにできるSDGs～ヒントはNPOフェスタにある～

- 日時 2021年9月26日(日)10時から15時(予定)
- 会場 ニッパーク岡東中央
- 主催 ひらかたNPOフェスタ2021実行委員会
ひらかた市民活動支援センター
center@hirakatanpo-c.net
TEL:072-805-3537 FAX:072-805-3532

ひらかた市民活動支援センターの登録団体等35団体が発表・展示・体験などを通じて普段の活動を楽しく紹介。リサイクル自転車の販売やハンドサイクルの試乗体験、絵本カー、スタンプラリー、おもちゃづくり体験、オカリナ演奏、有機野菜販売、えびすくい、SDGsゲームなど

■ボランティア募集:9月25日(土)午後2時～4時と26日(日)午前9時～午後4時の可能な時間に来場者案内や警備、設営、片付けなどをする高校生以上のボランティアを募集。「ボランティア証明書」の発行も可。
9月16(木)までに電話・メールなどでお問い合わせを。

■イベント詳細はこちらのサイトで→



【第11回 手づくりえほん展のお知らせ】

- ◆日時:2021年9月10日(金)～9月15日(水)
午前10時～午後6時(最終日午後5時)
- ◆場所:枚方市立ふれあいホール(京阪枚方市駅東改札口前)
ここでしか見られない手作り絵本が約100冊集まります。
枚方市内の名所をメンバーがそれぞれ選んで描いた折本『ひらかたさんぽ』も展示。
あなたのお気に入りのスポットもあるかも。
- ◆主催:枚方市手づくり絵本連絡会

【枚方自閉症児(者)親の会】

- お母さん、一人で悩んでいませんか? 障害があってもなくても、みんなと一緒に成長していきましょう。
おじいちゃん、おばあちゃんも歓迎です。
- ◆日時:9月15日(水)10時～12時
 - ◆日時:10月25日(月)10時～12時
 - ◆場所:ラポールひらかた 4階共用ルーム
- ※連絡先 松崎 072-845-3014 さんなみ 072-868-9929

● 新型コロナウイルス感染防止のために、催しが中止・延期になる可能性があります。主催者にお問い合わせください。●

わたしの闘病日記

「身体中で一番新しい関節に感謝」(4)

【手術後1週間目】

やっと熱が下がり尿管を外してもらえました。しかし、尿意を感じたら自力でトイレに行くのが毎度毎度辛いのです。

- ① 寝ている姿勢から起き上がる動作が痛い！
- ② 身体をベッドサイドに向けるのが痛い！
(手術した脚が動きにくいので、身体の向きを変えるだけで一苦労なのです)
- ③ 歩行器を頼って痛みに耐えながら一步一步トイレへ歩いて行くのが痛い！
- ④ 便器の向きに合わせて身体を方向転換するのが辛い！
- ⑤ パンツを膝付近まで充分下ろせない！
(膝付近まで下ろすには、中腰になりますが、この姿勢が辛い！ 太ももに力が入らない☹)
- ⑥ 便座に座りきるまでが痛い！ (座ってしまえば楽です)

用がたせれば、この後①～⑥の一連の動作を逆行しなければなりません。やっとベッドに戻ったときは、100メートル全力疾走した後のように、ドツと疲れるのです。まさに大仕事です。

お恥ずかしい話ですが、間に合わず2回粗相をしてしまいました。

必死の思いでパンツを下ろそうと中途半端な姿勢になった途端、下半身に力はいらず「アッ」という間に温かい液体が……

この頃は痛み止めが切れると痛み出す。夜も痛みで目が覚める、そしたら薬を服用するという状態でした。2回目の手術時ではこの煩わしさがなく、本当に快適でした。

術後12日抜糸。傷口に貼ってあるフィルムをバシッと剥がすだけ。

仕事復帰を目指す私にとってリハビリは真剣そのものです。

病室を出てナースステーション前を通り、階を1周すると約100mと聞いたので、ひたすら日々歩行距離を伸ばす努力をしました。朝食前に1周、リハビリ前に1周、午後のリハビリ前に2周、夕食前に1周、寝る前に2周と廊下をウロウロしていました。

自分の脚の重みを感じ、体重を歩行器に頼っているため肘の痛みにも耐えながらひたすら歩きました。

術後22日目、リハビリ中心とした病院へ転院し、本格的なリハビリ開始となります。

文・「枚方在住のおっちょこちよい」

応援よろしくお願ひします♪

LIP 応援団

LIP 会計報告 (前号以降)

金額(円)	内容
25,177	前号から繰り越し
3,000	広告代
▼560	郵送代
▼500	ロッカー代
▼4,320	8月号印刷代
22,797	計 (次号へ繰り越し)

■わたしもワクチン接種2回目終わりました。でもまだまだ巣ごもり生活は続きそうです。

LIPで連載してきた作品を電子書籍にして一部公開しています。スマホでも読めるので、ぜひどうぞ。



QRコードまたは

<https://love-dugong.net/books/>から読めます。

■LIPは、市民が書き、市民が読む地域密着型情報紙です。あなたも紙面に登場してみませんか♪

2020年12月1日(障がい者用)グループホーム
「ミライエ」新規開設！入所者募集中！

18歳から65歳までの知的または精神的障がいをお持ちの女性を募集。

新築6年目の一戸建て。4部屋あります。

● 場所：枚方市茄子作北町

● TEL：080-4945-8051 までご連絡を！



「枚方市民にだけ」
読んでほしい情報サイト

枚方つーしん

検索

イラスト 表紙：平井由恵